INFORME DE AVANCE

Planeación de las acciones de Proyección

Red de Creación Escénica 2026

Lote 10 – Énfasis en Teatro Experimental y Laboratorio de Integración

1. Introducción

En coherencia con los objetivos de la Red de Creación Escénica y con la propuesta metodológica presentada por Elemental Teatro para el desarrollo del Lote 10, el componente de **Proyección** se concibe como el conjunto de estrategias orientadas a favorecer el encuentro entre los diferentes procesos formativos, ampliar las posibilidades de circulación de las creaciones desarrolladas durante la vigencia y fortalecer la relación entre los laboratorios, los territorios y los públicos.

Más allá de la presentación de resultados, la proyección constituye una experiencia pedagógica que permite a los participantes reconocer el valor público de la creación artística, fortalecer sus capacidades comunicativas, ampliar sus referentes culturales y establecer relaciones con otros procesos de formación e investigación escénica desarrollados en la ciudad.

Durante la fase de planeación se propuso una ruta de proyección para el segundo semestre de 2025, organizada en tres componentes: **intercambios**, **circulaciónes muestras finales de los laboratorios**.

2. Planeación de los intercambios

Los intercambios constituyen espacios de encuentro entre laboratorios, colectivos e instituciones que favorecen el diálogo de saberes, el reconocimiento de otras metodologías de creación y la construcción de redes de colaboración entre artistas, formadores y participantes.

Estos encuentros buscan ampliar las experiencias de aprendizaje de los integrantes de los cinco laboratorios del Lote 10, permitiendo que los procesos de investigación-creación dialoguen con otras realidades territoriales y con diferentes prácticas del teatro contemporáneo.

1	Intercambio Ruralidades Creativas	IE el Limonar lote 10 ↔ lab Colores y Lab. Elemental Infantil lote 9	Edwin Montoya/Claudia Garcez/Julian Urrego	4 horas	22 agosto	2:00 p.m. – 6:00 p.m.
2	Intercambio Territorios y Comunidad	IE Santa Elena lote 9/ IE Villa del Socorro lote 10↔ IE Victor Wiedeman lote 10	Edwin Montoya/Yeni Marín	5 horas	19 septiembre	9:00 a.m. – 2:00 p.m.
3	Intercambio Cuerpo, Imagen y Escena	Laboratorio de Maquillaje y Lab Moravia ↔ base elemental lote 10/ Laboratorio de Integración lote 10	Claudia Garcez Amarilla Mejía Y John Viana	4 horas	3 octubre	2:00 p.m. – 6:00 p.m.

Se proyecta que estas actividades se desarrollen principalmente durante los meses de **agosto**, **septiembre y octubre** período en el que los laboratorios habrán consolidado una primera etapa de exploración y contarán con insumos creativos susceptibles de ser compartidos y retroalimentados.

Esta actividad permitirá que los participantes compartan experiencias de creación, conozcan otros contextos culturales y establezcan diálogos sobre las metodologías de investigación-creación, el Teatro Experimental y las formas contemporáneas de producción escénica.

Además de fortalecer las capacidades artísticas de los participantes, este intercambio busca ampliar la comprensión del territorio más allá de los límites del Distrito, promoviendo procesos de integración regional y el reconocimiento de otras dinámicas culturales del departamento.

Estos espacios permitirán el intercambio de experiencias metodológicas, ejercicios de creación, muestras parciales de proceso y conversaciones pedagógicas entre participantes, artistas formadores y comunidades educativas.

La intención es fortalecer el sentido de pertenencia a la Red de Creación Escénica, propiciar el reconocimiento mutuo entre los diferentes procesos de formación artística y consolidar vínculos de cooperación que trasciendan la duración del convenio.

Además, buscaremos la posibilidad de planear intercambios con otras entidades que hagan parte de la RCE o de otras redes como la de Danza.

3. Planeación de las acciones de circulación artística

Como parte del proceso de proyección, se prevé el desarrollo de acciones de circulación durante los meses de **octubre y noviembre**, una vez los laboratorios hayan avanzado en la consolidación de sus propuestas escénicas.

1	Circulación Casa de la Cultura Santa Elena	Lab. I.E. Monseñor Victor Wiedeman	Yeni Mira Marían	4 horas	Octubre	Por definir
2	Circulación Entre Redes	Lab. de Integración	John Viana	6 horas	Noviembre	Por definir
3	Circulación Elemental Teatro	Lab. I.E. Villa del Socorro	Julian Urrego	4 horas	Octubre	Por definir

Las actividades de circulación permitirán compartir con diferentes comunidades los resultados de los procesos de investigación-creación desarrollados durante la vigencia, generando escenarios de diálogo entre artistas, participantes y públicos diversos.

Las circulaciones estarán orientadas a visibilizar ejercicios de Teatro Experimental, creaciones colectivas, performances, intervenciones escénicas y otras propuestas derivadas de los procesos de laboratorio.

Se proyecta realizar estas actividades en distintos escenarios culturales del Distrito, priorizando tanto espacios comunitarios como equipamientos culturales, con el propósito de ampliar el acceso de la ciudadanía a las prácticas artísticas desarrolladas por la Red.

Entre los escenarios previstos se contemplan:

- Elemental Teatro – Casa Contenta (Santa Elena).
- Casa de la Cultura del corregimiento de Santa Elena.
- Teatro Metropolitano

Estas acciones permitirán fortalecer los procesos de formación de públicos, promover el diálogo entre comunidades y reconocer el arte como una herramienta de encuentro, participación y transformación social.

4. Planeación de las muestras finales

Como cierre del proceso formativo, cada laboratorio desarrollará una muestra final concebida como un espacio de socialización de los procesos de creación construidos durante la vigencia.

Estas muestras no se entienden exclusivamente como presentaciones teatrales terminadas, sino como experiencias de encuentro con la comunidad en las que los participantes compartirán los resultados de sus búsquedas artísticas, los hallazgos metodológicos y las reflexiones construidas durante los procesos de investigación-creación.

Las muestras permitirán evidenciar la diversidad de lenguajes explorados dentro del énfasis en Teatro Experimental, incluyendo ejercicios de performance, dramaturgias contemporáneas, teatro documental, creación colectiva, intervenciones espaciales y otros dispositivos escénicos desarrollados en los laboratorios.

15	Muestra Final y Cierre Territorial en cada espacio territorial.	Lab. Base Lab. Integración Lab. I.E. El Limonar Lab. I.E Villa del Socorro Lab. I.E. Monseñor Víctor Wiedeman	Julian Urrego Yeni Mira Marín John Viana	4 horas	Por definir	Por definir

De manera especial, el **Laboratorio de Integración** proyecta la construcción de una creación interdisciplinaria de mayor complejidad artística, orientada a su participación en **EntreRedes**, evento de cierre de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales, donde confluyen los diferentes procesos desarrollados por las redes del Distrito.

Las acciones de proyección previstas para la vigencia 2025 buscan consolidar una experiencia formativa que trascienda el espacio del laboratorio y fortalezca la relación entre creación artística, territorio y ciudadanía.

A través de los intercambios, las circulaciones y las muestras finales, se espera fortalecer las capacidades de los participantes para dialogar con diferentes públicos, ampliar sus referentes artísticos, construir redes de

colaboración y reconocer el valor social del Teatro Experimental como práctica de investigación, creación y transformación cultural.

Estas acciones contribuirán igualmente a fortalecer la visibilidad de la Red de Creación Escénica, promover la circulación de las producciones desarrolladas durante la vigencia y consolidar procesos de formación artística que dialoguen activamente con las realidades sociales y culturales de Medellín y sus territorios.